

## Zpráva o činnosti občanského sdružení VOICE-BAND za rok 2013

Občanské sdružení VOICE-BAND bylo zaregistrováno na Ministerstvu vnitra 17. ledna 2013. Sdružení vzniklo z iniciativy jeho zakládajících členů, kterými jsou Jaroslava Šiktancová divadelní režisérka a pedagog DAMU, Martin Pacek choreograf a pedagog DAMU, Jan Burian hudebník a Tereza Škorpilová produkční.

*Voice-band* je divadelním uskupením studentů, pedagogů a přátel pražské DAMU, které vzniklo roku 2013. Na jeho začátku byl dobře fungující kolektiv jednoho ročníku z katedry činoherního divadla

Naše sdružení jsme poprvé představili 10.4. 2013 v Topičově salonu, kde jsme spolu se studenty tehdy 3.ročníku KČD uvedli písně z Limonádového Joea v režii Jaroslavy Šiktancové a choreografii Martina Packa, který měl v 1944 premiéru právě v Topičově salonu, ve druhé části odpoledne zazpíval Jan Burian několik svých písní. Byl to takový náš dárek Topičovu salonu a zároveň jsme se zde mohli jako sdružení představit a nastínit divákům své plány na rok 2013.

PRO RADOST A POBAVENÍ  
PŘÁTEL A HOSTITELŮ  
UVEDEME

PÍSNĚ Z LIMONÁDOVÉHO JOEA,  
KTERÝ MĚL PREMIÉRU PŘÁVĚ NA  
TOMTO MÍSTĚ.

V 18 HODIN  
ZAHRAJE TEŽ

JAN BURIAN,  
JEDEN ZE ZAKLÁDAJÍCÍCH ČLENŮ  
VOICE-BAND, O.S.

VOICE - BAND, O. S.  
&  
SPOLEČNOST TOPIČOVA  
SALONU, O. S.

VÁS SRDEČNĚ ZVOU  
DO TOPIČOVA SALONU  
PRAHA 1, NÁRODNÍ 9,  
KNIHKUPECTVÍ. PATRO. KLADNOSTELSTVÍ

VE STŘEDU  
10. DUBNA 2013  
V 17 HODIN

TĚŠÍ SE NA VÁS:  
JAROSLAVA ŠIKTANCOVÁ  
MARTIN PACEK  
TEREZA ŠKORPILOVÁ

&

3. ROČNÍK HERECTVÍ  
KČD DAMU:  
FIRLOVÁ  
HOLUBOVÁ  
RADOVÁ  
VOVERKOVÁ  
KRIPPNEROVÁ  
BALCAR  
BARTOŠ  
MIKULÁŠEK  
NECPÁL  
VACKE

VSTUPNÉ DOBROVOLNĚ

V té době jsme již pilně pracovali na nastudování *Vojny* autora Emila Františka Buriana. Tímto dílem se paní režisérka Šiktancová spolu s Martinem Packem zabývali již od jara roku 2012, kdy začali toto dílo se studenty DAMU podrobně zkoumat, přizvali si k tomu hudebníky Matěje Kroupu, Zdeňka Dočekala a Dušana Navařika, kteří se stali autory hudební úpravy tohoto díla.

Burian se rozhodl ztvárnit atmosféru meziválečného Československa prostřednictvím lidové poezie, sesbírané českým básníkem Karlem Jaromírem Erbenem. Příběh *Vojny* se odehrává v jedné české vesnici během nástupu První světové války a Burian k jeho vyprávění využil na

svou dobu výrazné a moderní divadelní prostředky – velkou část libreta tvoří voicebandové pasáže, hudba využívá jazzových motivů a celá skladba vede k přesné interpretaci v duchu Burianovy myšlenky *syntetického divadla*.

Vznik a historie *Vojny* je napínavý sám o sobě. První inscenace vznikla roku 1935 v avantgardním divadle D35 a režíroval ji sám Burian. Během německé okupace byla *Vojna* zakázána. Poté, co se Burian vrátil z koncentračního tábora v Dachau, se rozhodl inscenovat *Vojnu* ještě v roce 1954. Od té doby byla *Vojna* v Čechách inscenována pouze několikrát, často ve zkrácené verzi, nebo bez živé hudby, ačkoli se jedná o jeden z nejvýraznějších českých dramatických počinů vycházející z lidové poezie.

Studenti a pedagogové DAMU se rozhodli pro oprášení této dramatické skladby, protože chtěli společně pracovat na inscenaci jako na prvním mimoškolním projektu, ve kterém využijí sílu celé tvůrčí skupiny. Zároveň si sami vyzkoušet využít naplno veškeré své tvůrčí dispozice a mít možnost prozkoumat *Vojnu* jako nadčasové umělecké dílo. Burianovu *Vojnu* jsme uvedli předpremiéře 23.5. 2013, jako součást výzkumu na Divadelní fakultě AMU, která také tento výzkum podpořila grantem a jehož výstup byla divadelní publikace vydaná NAMU v prosinci 2013.

20. října 2013 pak proběhla oficiální premiéra v Divadle DISK, již zcela v režii našeho občanského sdružení, která vznikla ve spolupráci s Divadlem DISK, za podpory Nadace Život umělce, Nadace Český literární fond a DAMU.

Od předpremiéry se lišila výtvarným pojetím a přidanou částí *V zázemí*, která v květnovém nastudování chyběla. Celkem jsem v roce 2013 uskutečnili tři čtyři představení *Vojny* včetně premiéry. Jedna z repríz se konala 16.11. 2013 v rámci Noci divadel.





#### Ohlasy Vojny v tisku:

*„Studenti DAMU zvládli syntetické divadlo i voice-band velkolepě, což poukazuje jak na jejich všestrannou řemeslnou vyspělost, tak na dokonalou sjednocenost souboru. Jejich nasazení je strhující a člověk jen těžko rozumí tomu, že dokážou udýchat náročné temperamentní choreografie, a přitom ještě zpívají čistě a bez použití mikrofonu. Soubor funguje jako jedna duše. Nikdo z herců nevyčnívá ani nezapadá a každý jako kdyby nesl příběh individuální i kolektivní zároveň. Studenti DAMU zvládli syntetické divadlo i voice-band velkolepě, což poukazuje jak na jejich všestrannou řemeslnou vyspělost, tak na dokonalou sjednocenost souboru. Jejich nasazení je strhující a člověk jen těžko rozumí tomu, že dokážou udýchat náročné temperamentní choreografie, a přitom ještě zpívají čistě a bez použití mikrofonu. Soubor funguje jako jedna duše. Nikdo z herců nevyčnívá ani nezapadá a každý jako kdyby nesl příběh individuální i kolektivní zároveň.“ (Lucie Hrochová, Topzine)*

*„Nyní, když se na prkna soudobého DISKu „hudebně dramatická skladba“ vrací, není už zatížena puncem oné „povinné četby“. Pod hlavičkou Voice-bandu ji nastudovala se studenty DAMU režisérka Jaroslava Šiktancová, neméně důležitého hudebního nastudování se zhostili Zdeněk Dočekal, Dušan Navařík a Matěj Kroupa. Inscenace se neomezuje jen na voice-band, hudebně pojímanou sborovou recitaci, výraznou roli hraje kromě Burianovy partitury transformované pro sedmičlenný orchestr (kontrabas, bicí, housle, akordeon, flétna, klarinet, klavír) i pohybová a choreografická složka (Martin Pacek). Scénář zpřítomňuje okamžiky venkovského života, ozvláštňené a akcentované oproštěnou metaforičností lidové poezie i slavnostní obřadností lidových zvyků. Za projevy radosti ze života se neustále skrývá číhající tragičnost, která posléze na lidi dobré i zlé uvalí obrovskou tíhu – vojnu. Studenti se pohybují*

v přítmi za doprovodu výborného živého orchestru, jemuž vstřícně naslouchají v intonaci i pohybu. Po technické stránce obstáli na výbornou. Nikdo se neexhibuje na úkor celku, nikdo nic neodbývá, když právě není ve středu dění („hlavní role“ si herci předávají od epizody k epizodě jako štafetu). Jako by jim však chyběla ta žízňivost po svobodě, která inspirovala kdysi Buriana a jeho soubor, ta drásavost bezmoci a bezohlednost vzdoru.

Na počátku inscenace navozuje masopustní píseň výbuch lidové teatrálnosti. Herci mají na tvářích místo masek jen skromné černé líčení kolem očí a úst v jakémisi náznaku škrabošky. Kostýmy nenesou žádné folklorismy, ale ani aktualizace, nejspíše se podobají improvizovanému oděvu pro zkušebnu pohybové výchovy. Nicméně jsou barevně komponovány. Dívky jsou laděny temněji, a dovolí si i barevný šleh vášnivé červené, chlapci do světlejších odstínů. Jejich vzezření tíhne k prostotě téměř civilní. I když pochopitelně vzhledem k múzičnosti hudby a hudebnosti libreta je jejich projev ve všech hereckých složkách neokázale stylizovaný. Hrají nejen svým umem, ale i svým mládím. Pro znovuobjevenou Vojnu angažují svá ohebná těla v ladvých i dramatických pohybech i sošných postojích. Někteří zpívají dobře, jiní výborně. Vyvěrá z nich evidentní radost z herectví i hravosti, kterou Burian na lidové tvorbě tolik oceňoval. Náboj, z něhož jímá závrať a jde strach, však ze svých životů a vědomí zatím nevydolovali. Dovedou roztomile parodovat opilství, jímavě zatesknit písničkou, s humorem zparodovat lichvu, ale nejde jim o život, jen o hru. Jako by nebylo proti čemu vzdorovat, jako by svoboda nebyla už tak strašlivě nutnou potřebou.“ (Marie Zdeňková, **Dívalní noviny**)

### Účetní bilance r. 2013

|               |   |
|---------------|---|
| Výdaje celkem | 62 520 – veškeré výdaje v r. 2013 se týkaly vzniku a repríz inscenace Vojna                                 |
| Příjmy        | 86 779 osobní vklad J. Šiktancové<br>30 000 grant od Nadace Život umělce<br>21 060 tržby za 3 reprízy Vojny |

## Zpráva o činnosti VOICE-BAND, z.s. – BodyVoiceBand 2014

VOICE-BAND, z.s. začal od roku 2014 vystupovat pod novým názvem, výstižnějším pro jeho tvůrčí činnost, a to BodyVoiceBand.

Rok 2014 byl ve znamení úspěšného tažení inscenace *Vojna* a to nejen ve vyprodaném sále Divadla DISK, kde jsme odehráli deset repríz, ale i na zájezdech v tuzemsku i v zahraničí. Započali jsme ho úspěšnou spoluprací s Komorní filharmonií v Pardubicích, kde jsme uvedli *Vojnu* v koncertním provedení dohromady ve třech abonentních koncertech a pod vedením předního českého skladatele a dirigenta Marko Ivanoviče.



*„...Pardubičtí hudebníci přes propracovanost, významotvornost a zvukovou naléhavost instrumentální složky měli v tomto projektu přece jen spíše doprovodnou úlohu. Hlavním nositelem děje, estetiky a účinku díla a celého jeho poselství je – respektive v tomto nastudování byl – voice-band. Tvořili ho studenti DAMU, pět mladých mužů a sedm mladých žen v černém. Fascinujícím způsobem hráli, recitovali, zpívali a stylizovaně tančili. Režisérka **Jaroslava Šiktancová** a choreograf **Martin Pacek** dokázali skupinu rozpohybovat a semknout a v detailně propracovaném scénickém náznaku určit jednotlivcům role, s nimiž ve vrstvených epizodách vystupovali z celku. Inscenátoři dokázali vytvořit neschematický a čitelný scénář, dali skladbě její vlastní vizuální a dramatický rytmus, dokázali udržet*

*odosobněný projev a úsečný styl, který ovšem ve výsledku vyzvedl působivou monumentalitu lidových textů jdoucích neomylně na dřev sdělení a k jádru pocitů.*

*Burianova Vojna je v tomto pojetí přes svůj minimalismus výjimečně komplexním hudebním divadlem. V něčem je to divadlo vzdáleně příbuzné podobně orientované tvorbě Bohuslava Martinů z té doby, ale oproti jeho výrazně poetizujícímu stylu jde o divadlo mnohem syrovější. Mladí herci měli svůj úkol zažitý, dovedený do dokonalosti pohybu i prezentace textu. Marko Ivanović scelil padesátiminutovou partituru do jasně vyprofilovaného celku, který měl své napětí, závažnost a možná až jakousi magičnost. V kontextu našeho hudebního dění šlo o mimořádnost, byť nenápadnou...“ (Časopis Harmonie, Petr Veber)*



Po této spolupráci následovaly další zájezdy a to již s kompletním provedením inscenace *Vojna*. Nejprve jsme cestovali v únoru na studentský festival do Maďarského Miskolce, posléze v dubnu na Festival Setkání/Encounter do Brna, obojí ve spolupráci s DAMU. *Vojna* se dále úspěšně hrála na zájezdech v Západočeském divadle v Chebu, v Klicperově divadle v Hradci Králové v rámci Folklorního festivalu Pardubice-Hradec Králové, na Mezinárodním

festivalu DIVADLO v Plzni a na festivalu ...příští vlna/...next wave v Praze. Rok 2014 jsme úspěšně zakončili v prosinci uvedením *Vojny* na universitě v Německém Regensburgu. Za jeden z velkých úspěchů celého BVB považujeme jistě také nominaci Martina Packa na Cenu divadelních novin za sezónu 2013/2014 v oboru tanec za choreografii *Vojny*.



V květnu 2014 jsme v rámci Dne D Dilia uvedli jednorázový projekt scénického čtení vítěze Ceny Evalda Schorma Martina Sládečka. Konkrétně se jednalo o překlad a dramtizaci románu Thomase Manna *Deník hochštaplera Felixe Krulla*, kdy v režii Jaroslavy Šiktancové četli členové BVB.

V září 2014 jsme uvedli svou druhou premiéru, která byla ale v podstatě první naprosto samostatná inscenace. Jednalo se o titul *Bubny v noci*, jedné z méně uváděných her dramatika Bertolta Brechta. Pro tuto inscenaci jsme objevili prostor Baráčnické rychty, který nám svojí syrovostí pro uvedení tohoto textu naprosto vyhovoval. Režie se ujala opět naše kmenová režisérka Jaroslava Šiktancová, hudbu složil Zdeněk Dočekal, který s námi již velmi úspěšně spolupracoval na hudební úpravě Burianovy *Vojny*.



*„...Režie Jaroslavy Šiktancové vede herce k expresivní stylizaci, která podtrhuje emocionální působivost scén někdy vpravdě otřesných. Jaroslava Šiktancová svým inscenačním výkladem raného Brechta připomíná, že tento klasik moderního divadla byl nejen levicový společenský kritik, ale především básník, zde básník města a jeho krajiny, jež zrovna v Bubnech v noci, v předvečer berlínského povstání Spartakovců, sestává z kamenných trosek.*

*Herci už nejsou kolektivním tělesem, z něhož jen tu a tam vystupují sóla, ztělesňují dramatické postavy a zabydlují jimi už ne metafyzický prostor mytologie, ale konkrétní časoprostor Brechtovy hry. Jaroslava Šiktancová zhodnocuje po mnoha letech pedagogické práce své zkušenosti v syntetickém, autorském divadle, které zní v současné české jevištní tvorbě novým hlasem, jenž z houštin postmoderny vrací divadelní dílo ke kořenům meziválečné evropské avantgardy, na naše současné úzkosti a pochyby reaguje přístupem, který jde k podstatným otázkám existence moderního člověka.*

*Sděluje obavu a varování. „Sdružení hlasu a těla“ pod jejím vedením svými prozatím dvěma inscenacemi upozorňuje mimo jiné i na to, jak blízko máme k naprostému zničení světa a rozmetání řádu, v němž jsme si zvykli bezohledně žít...“ (Alena Zemančíková – Deník Referendum)*





Vedle *Vojny* a *Bubnů v noci* jsme i nadále reprízovali náš úspěšný kabaret *Café Bizarre*, který vznikl již v dobách raných studií členů BVB a těší se stále velké divácké oblibě. Za místo pro pravidelné uvádění tohoto kabaretu jsme si zvolili také Baráčnickou Rychtu. Velká podpora ze strany vedení tohoto prostoru nám pomohla v dobách, kdy jsme se snažili vytvořit si profesionální zázemí mimo DAMU.

Ke konci roku 2014 jsme dostali možnost podílet se na zkušebním provozu nově vzniklého novo-cirkusového prostoru Játka 78. V listopadu jsme ve foyer této nové scény odehráli kabaret *Café Bizarre* a v prosinci jsme uvedli předpremiéru první části připravovaného projektu *Negativ*, konkrétně *Kuchyňskou revue* od Bohuslava Martinů, v režii Jaroslavy Šiktancové a choreografii Martina Packa. Tuto miniaturu jsme představili v rámci jednoho večera spolu s *Vojnou* 10.12. 2014.



Mimo různých divadelních počinů se nám také podařilo na konci listopadu uskutečnit výstavu fotografií Tomáše Svobody a Evy Leimbergerové. V kavárně Sedmé nebe byly představeny fotografie ze zkoušek a inscenací BodyVoiceBandu. Výstava vznikla díky finanční podpoře paní Martiny Levey z Academie Levey a Kavárny Sedmé nebe.

Rok 2014 byl pro nás zásadní hlavně z toho důvodu, že jsme začali existovat jako naprosto samostatný profesionál subjekt. Započali jsme tak dlouhou cestu od divadelního uskupení, vzniklého v rámci DAMU, k profesionálnímu divadlu a vzhledem k výčtu naší činnosti, to byl rok velice úspěšný.

## Výčet činnosti BVB v roce 2014

### Vojna

- 27. – 29.1. 2014 – 3 představení koncertní verze Vojny s Komorní Filharmonií Pardubice
- 10 představení v Praze v DISKU
- 11.6. 2014 představení v Divadle Archa v rámci oslav 110. výročí narození E.F. Buriana
- 10.12. 2014 Jatka 78

### Zájezdy a festivaly

- únor 2014: Festival MISCOLCI SZEM 2014 – Maďarsko – 2 představení
- duben 2014: Západočeské divadlo Cheb – 2 představení
- duben 2014 : Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014 Brno 2 představení
- červen 2014: FOLKLÓRNÍ FESTIVAL PARDUBICE - HRADEC KRÁLOVÉ – Hradec Králové - Klicperovo divadlo
- září 2014: Mezinárodní Festival DIVADLO 2014 – Plzeň
- říjen 2014: Festival ...příští vlna/next wave.... – Praha
- prosinec 2014: Universita Regensburg

**Vojny se odehrálo celkem od její premiéry 20.10. 2013 26 představení.**

### Bubny v noci – Baráčnická rychta

- 5.9. 2014 předpremiéra, 24.9. 2014 premiéra

**Celkem odehráno 9 představení  
grant Nadace Život umělce 13 000 Kč**

### Café Bizarre

- 4x na Baráčnické rychtě
- 1x Ministerstvo kultury
- 1x Jatka 78

### Výstava BVB 2012 – 2014

- vernisáž 30.11. 2014, kavárna Sedmé Nebe

**dar Martina Levey 10 000,- Kč**

### Kuchyňská revue

- první uvedení 10.12. 2014 Jatka 78

**grant MK ČR 110 000**

**Celkem v roce 2014 odehráno 40 představení.**

### **Účetní bilance roku 2014**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>Výdaje celkem:</b>  | <b>775 391,</b> |
| Náklady na honoráře  | 373 100,-       |
| Provozní náklady celkem  | 372 291,-       |
| - náklady na inscenace, doprava zájezdy, technické zabezpečení, pronájmy |                 |
| Náklady na propagaci   | 30 000          |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Příjmy celkem</b>                        | <b>706 527</b> |
| Grant MK Kuchyňská Revue                    | 110 000,-      |
| Příspěvek Nadace Život umělce Bubny v noci  | 13 000,-       |
| Dar Martina Levey                           | 10 000,-       |
| Příjmy ze zájezdů a hostujících představení | 415 349,-      |
| Tržby za odehraná představení celkem        | 158 178,-      |